

Körper & Stimme⁵

Fortbildungsworkshops für
Chorsängerinnen und – Sängern

Eine Veranstaltung des

Chorverband



Friedrich Silcher e. V.

➤ Ablauf des Fortbildungstages ➤

Liebe Chorsängerinnen und Chorsänger des Friedrich-Silcher-Verbandes,

wir freuen uns sehr, dass wir Ihnen bereits nun zum fünften Mal einen Fortbildungstag zum Thema „Körper und Stimme“ anbieten können. Erneut können interessierte Sängerinnen und Sänger jeden Alters am **Samstag den 20.01.2018 in Mutlangen**, sowie am **Samstag den 27.01.2018 in Strümpfelbach**, von **10:15 bis 14:00 Uhr** an den in dieser Broschüre ausgeschriebenen Workshops teilnehmen. Der Ablauf dieses Fortbildungstages untergliedert sich dabei in drei Blöcke und bietet somit die Möglichkeit drei der insgesamt sechs angebotenen Workshops unter der Anleitung von Albrecht Meincke und Anna Bredenbach zu besuchen. Parallel hierzu wird eine offene Chorarbeit angeboten, in welcher unter der Leitung von Salome Tendies verschiedenste Songs einstudiert werden und an denen alle teilnehmen können die in dieser Zeit keinen Workshop besuchen möchten oder einfach nur Lust auf Singen haben.

	Albrecht Meincke	Anna Bredenbach	Salome Tendies
10:15 h	<i>Begrüßung</i>		
BLOCK 1 10:30 h	Workshop 1 Körper & Stimme ⁵	Workshop 4 Vom-Blatt-Singen ³	Offene Chorarbeit 1
11:20 h	<i>Pause incl. Verpflegung</i>		
BLOCK 2 11:40 h	Workshop 2 Singen im Pop-Chor ³	Workshop 5 Stimmbildung für Senioren ⁴	Offene Chorarbeit 2
12:30 h	<i>Pause incl. Verpflegung</i>		
BLOCK 3 13:00 h	Workshop 3 Fokus & Energie	Workshop 6 Präsent im Chor ³	Offene Chorarbeit 3
13:50 h	<i>Auftritt der Offenen Chorarbeit & Verabschiedung</i>		

Körper & Stimme⁵

WS1

Der Körper ist beim Singen unser Instrument. Wir müssen z.B. dafür sorgen, dass wir ihn in eine angemessene Haltung bringen um richtig atmen zu können, Resonanzräume zu öffnen und somit verschiedenste Töne und Klänge zu ermöglichen. „Gesangstechnik“ hängt sehr eng mit der Fähigkeit zusammen seinen Körper zu kontrollieren, bestimmte Muskelgruppen anzusteuern und antrainierte Mechanismen abzurufen, also mit einem Bewusstsein für unseren Körper und – damit verbunden – für unsere Stimme.

Wie in den Jahren zuvor, werden wir uns auch dieses Jahr intensiv mit Körperhaltung, Körpergefühl und Körperspannung auseinandersetzen, um eine bewusstere Wahrnehmung hierfür zu entwickeln und anhand von praktischen Übungen eine dem Singen zuträgliche Verfassung zu erlangen, welche die Basis bildet auf der sich stimmliche Qualität erst voll entfalten kann.

Themen

Verbindung von Körper & Stimme
Körpererfahrung und -kontrolle

Voraussetzungen

Offenheit gegenüber Bewegung und Erfahrungen mit dem eigenen Körper
Bequeme Kleidung

Singen im Pop-Chor³

WS2

Oftmals steht man im Chor und ist damit beschäftigt, Melodie und Text möglichst fehlerfrei wiederzugeben. Dies hat meist zur Folge, dass der gemeinsame Chorklang trotz richtig gesungener Noten nicht immer optimal ist, da die Auseinandersetzung der SängerInnen untereinander zusätzliche Aufmerksamkeit und Übung erfordert. Hier greift oftmals der Chorleiter ein und fordert zu bestimmten Klängen, Phrasierungen usw. auf, um ein passendes Klangbild

zu formen. Doch was kann ich als SängerIn persönlich dazu beitragen, dem Chor zu einem besseren Chorklang zu verhelfen?

Anhand praktischer Übungen zu Klanggestaltung, Wahrnehmung und zum gemeinsamen „Aufeinander abstimmen“ wollen wir uns diesem Thema auch dieses Mal speziell über den Bereich der Populärmusik annähern. Die dort erworbenen Erkenntnisse sind selbstverständlich auch in klassischen Chören anwendbar, arbeiten wollen wir aber mit Gesangs-Stilistiken aus dem Popularbereich.

Themen

Klanggestaltung im Popularbereich
Wahrnehmung und Klangformung im Chor

Voraussetzungen

Interesse an Populärstilistik

WS3

Fokus & Energie

Ein guter Auftritt mit viel Präsenz und Konzentration jeder einzelnen Sängerin und jedes einzelnen Sängers – der Traum eines jeden Chorleiters. Das richtige Mittelmaß aus Aktivität wie z.B. choreographischen Elementen und dem inhaltlich-musikalischen Anteil zu finden ist nicht immer ganz einfach, fordern doch beide einiges an Konzentration ab.

Anhand vieler praktischen Übungen wollen wir uns mit den Themen Fokus und Energie, sowie Konzentration und persönlicher Wahrnehmung auseinandersetzen und in Verbindung mit dem gesunden Umgang der Stimme setzen.

Themen

Fokus, Energie & Konzentration
Körpererfahrung und -kontrolle

Voraussetzungen

Keine Besonderen
Lockere Kleidung

Vom-Blatt-Singen leicht gemacht³

Grundkurs für ChorsängerInnen ohne Vorkenntnisse

WS4

„Singen? Kann ich! Aber Notenlesen? Hoffnungslos!“

Wenn Sie sich in diesem Ausspruch wiedererkennen, aber eigentlich schon immer einmal lernen wollten, wie es funktioniert, nach Noten zu singen, dann sind Sie in diesem Kurs genau richtig!

Mit ganz einfachen Übungen werden wir uns dem Thema Notenlesen und Vom-Blatt-Singen theoretisch und praktisch annähern: Wir werden trainieren, die Dinge, die wir schwarz auf weiß sehen, in eine Klangvorstellung zu verwandeln und praktisch umzusetzen, sprich: zu singen.

Natürlich können wir keine Wunder vollbringen – richtig gut vom Blatt singen zu können, erfordert viel Zeit und Übung –, aber ein paar Tricks, Kniffe und Eselsbrücken können schon helfen, sich in der Chorprobe besser zu orientieren und einen Grundstein zu legen, auf dem man aufbauen kann.

Themen

Notenlesen
Tonvorstellung und Intervalle
Grundlagen der Harmonielehre

Voraussetzungen

Dieser Kurs ist für **Anfänger ohne jede Vorkenntnis** gedacht. Wer schon Noten lesen kann, wird sich hier vermutlich langweilen.

WS5

Stimmbildung für Senioren⁴

Auch unsere Stimme kommt in die Jahre: das Lungenvolumen nimmt ab, die Atemfunktion lässt nach, Muskeln und Gewebe werden dünner und weniger elastisch, das Gehör wird schwächer. All dies sind ganz natürlich Alterungsprozesse, die die Leistungsfähigkeit der Stimme einschränken. Es wäre jedoch falsch zu glauben, dass man dem Altern der Stimme machtlos gegenübersteht.

Denn durch gezieltes Training und den richtigen Umgang mit der Stimme kann man diesem Prozess aktiv entgegenwirken.

Wie man dem Altern der Stimme entgegenwirken kann und welche Übungen sich eignen, um die Stimme bis ins hohe Alter fit zu halten, soll in diesem Workshop theoretisch und praktisch erprobt werden. Ebenso soll die Möglichkeit gegeben werden, auf individuelle Fragen oder Probleme einzugehen.

Themen

Körperliche Entwicklung von Stimme und Atmung mit zunehmendem Alter. Praktische Übungen, um Alterserscheinungen der Stimme vorzubeugen.

Voraussetzungen

Dieser Kurs richtet sich vornehmlich an ältere SängerInnen, prinzipiell ist aber jeder willkommen.

WS6

Präsent im Chor³

Auftrittstraining für ChorsängerInnen

Ein Chor muss sein Verhalten auf der Bühne und das, was er ausstrahlen und vermitteln will, genauso trainieren wie seine Musikstücke. Schon der erste Schritt auf die Bühne zählt. Der Bühnenauf- und -abgang ist der erste und

letzte Eindruck, den ein Chor hinterlässt. Bereits Kleinigkeiten wie eine unbeabsichtigte Mimik, eine missverständliche Körpersprache, können den Ausdruck und Erfolg des Auftritts beeinträchtigen. Auf der Bühne stören „private“ Verhaltensweisen wie z.B. unbewusste Bewegungen (z.B. Haare aus dem Gesicht streichen oder Kleidung zurecht zupfen), Verlegenheitsgesten und Tuscheln den Gesamteindruck und die Präsenz des Chores.

Wie man trainieren kann, auf der Bühne präsent zu sein, sich und seinen Chor als eine Einheit zu präsentieren, Nervosität abzulegen und ein selbstbewusstes Körpergefühl zu entwickeln, auch wenn ein paar hundert Augenpaare auf einen gerichtet sind, wollen wir in diesem Workshop anhand verschiedener Übungen aus der Theaterpädagogik zusammen erproben.

Themen

Bühnenpräsenz
Auftrittstraining
Körpergefühl

Voraussetzungen

Offenheit – Wir werden viel improvisieren und ausprobieren

↻ Termine & Informationen ↻

Termine & Orte

✓ Die Workshops am **Samstag, 20.01.2018** finden von **10:15 – 14:00 Uhr** im **Mutlanger Forum, Hornbergstraße 17, 73557 Mutlangen** statt.

Der **Anmeldeschluss** hierfür ist der **15.01.2018**.

✓ Die Workshops am **Samstag, 27.01.2018** finden von **10:15 – 14:00 Uhr** im **Strümpfelbacher Halle, Kirschblütenweg 8, 71384 Weinstadt/Strümpfelbach** statt. Der **Anmeldeschluss** hierfür ist der **22.01.2018**.

Anmeldung

Die Anmeldung kann sowohl per Post als auch per E-Mail erfolgen. Bitte füllen Sie hierzu den Anmeldebogen aus und schicken Sie diesen an die Geschäftsstelle des Chorverbandes:

Chorverband Friedrich Silcher
c/o Ingrid Scholz, Unterdorf 12, 73099 Adelberg

Oder scannen Sie den ausgefüllten Anmeldebogen ein und schicken Sie diesen per E-Mail an:

koerperundstimme@gmx.de

Bitte geben Sie in jedem Fall Ihre E-Mail-Adresse an, da sie Ihre Rückmeldung über eine erfolgreiche Anmeldung per E-Mail erhalten! Sollte die Anzahl der Anmeldungen den logistischen Rahmen überschreiten, entscheidet das Posteingangsdatum bzw. E-Mail-Eingangsdatum über eine Teilnahme.

Kosten

Die Teilnahme an den Workshops ist kostenlos, die Unkosten trägt der Chorverband Friedrich-Silcher.

↻ Die Dozenten ↻

Albrecht Meincke (Workshop 1 – 3)

Albrecht Meincke, geboren in Stuttgart als Kind einer Musikerfamilie begann bereits im Alter von 6 Jahren mit Gesang, gefolgt von Klavier und Schlagzeug als seinem Hauptinstrument. Nach seinem Abitur am Gymnasium Korntal-Münchingen begann er sein Diplom- und Schulmusikstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart unter Prof. Klaus Dreher (Schlagzeug), Friedemann Röhlig und Frank Bossert (Gesang) und Prof. Dieter Kurz (Dirigieren/Chorleitung), welches er 2009 erfolgreich abschließen konnte.



Neben seinen Aktivitäten als freier Musiker unterrichtet Albrecht Meincke an der Musikschule Kornwestheim und ist dort als Stellvertretender Leiter tätig, arbeitete als Stimmbildner und Solist beim Akademischen Chor der Universität Stuttgart und ist u.a. Mitglied des Vokalquintetts „Café au lait“, des Vokalquintetts „Pepper & Salt“, des Württembergischen Kammerchores und Dirigent des Chores „Sotto Voce“ beim Liederkrans Weiler Rems. 2014 wurde er zum Chorverbandsleiter des Friedrich-Silcher-Chorverbandes gewählt und organisiert und veranstaltet in dieser Funktion u.a. Fortbildungen oder auch die Ausbildung der Vizechorleiter im Chorverband und darüber hinaus.

Seine Engagements als Musiker führten ihn u.a. in die USA, nach China und ins europäische Ausland. Albrecht Meincke wurde beim Musikwettbewerb „Jugend Musiziert“ mehrfach mit einem 1. Bundespreis ausgezeichnet und gewann u.a. den 1. Preis beim 2. Schulmusikerwettbewerb der Musikhochschule in Stuttgart.

Dr. Anna Bredenbach (Workshop 4 – 6)



Dr. Anna Magdalena Bredenbach studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart Schulmusik mit den Schwerpunkten Viola (Paul Pesthy), Gesang (Carmen Mammoser), Chorleitung/Dirigieren (Dieter Kurz) und Musikwissenschaft (Andreas Meyer). Daneben studierte sie Germanistik an der Universität Stuttgart sowie Musikwissenschaft und Rhetorik an der Eberhard-Karls-Universität Tübingen. 2016 wurde sie mit einer Arbeit über die Musikgeschichtsschreibung der Jahrzehnte um 1900 promoviert. Seit 2014 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der

Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, seit 2016 ist sie zudem wissenschaftliche Mitarbeiterin im Fachbereich Musik der Universität Erfurt.

Daneben ist sie als Sängerin in verschiedenen Chören und Ensembles (u. a. Philharmonia Chor Stuttgart und Ensemble Vocale Piccolo Tübingen) aktiv, sowie als Bratscherin in diversen Orchestern. Als Chorleiterin gehörte sie jahrelang zum Team des ev. Kinder- und Jugendchores Tübingen Innenstadt. Von 2007 bis 2014 leitete sie den „Schurwaldchor“ sowie von 2007 bis 2016 den Kinder- und Jugendchor des Liederkranzes Weiler. Seit 2011 setzt sie sich als Verbandschorleiterin im Chorverband Friedrich Silcher besonders für das Ressort „Jugendarbeit“ ein. In diesem Rahmen war sie u. a. für die Konzeption des Kinderchorfestivals des Chorverbands, das seit 2012 im jährlichen Turnus stattfindet, verantwortlich.

Salome Tendies (Offenes Chorsingen)

In Weidenau geboren und in Pforzheim zur Schule gegangen, absolvierte Salome Tendies ihr Lehramtsstudium Musik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart mit den Hauptfächern Gesang und Klavier, nach dessen erfolgreichem Abschluss sie den Master Dirigieren Chor und Chorsinfonie anschloss (Prof. Dieter Kurz, Prof. Johannes Knecht, Prof. Denis Rouger, Prof. Richard Wien).

Meisterkurse führten sie zu Dan-Olof Stenlund (Schweden), Prof. Bernard Tétu und Prof. Nicole Corti (Frankreich) wie auch zum Vokalensemble „The King's Singers“ (England). Wertvolle Impulse bekam sie von UMD Veronika Stoertzenbach (Stuttgart). Zudem war sie Stimmbildnerin und Assistentin im Landesjugendchor Baden-Württemberg sowie im Akademischen Chor und Orchester der Universität Stuttgart. Als Dirigentin leitete sie viele Jahre die Chöre Nowelli in Notzingen und Cantale in Linsenhofen. Aber auch als Sängerin ist Salome Tendies tätig und singt im Württembergischen Kammerchor und dem Close Harmony Vokalensemble „Café au Lait“ mit.



Von 2011-2016 war Salome Tendies Chordirektorin am Theater Pforzheim, seit September 2016 ist sie die Künstlerische Leiterin der ChorAkademie Pforzheim e.V. und arbeitet daneben freischaffend als Chorleiterin bei The Voices in Schömburg, hält regelmäßig Stimmbildungs-Workshops beim Schwäbischen Sängerbund e.V. und Chorverband Friedrich Silcher e.V., und unterrichtet Gesang und Dirigieren. Sie ist seit 2012 Lehrbeauftragte an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und seit Oktober 2016 auch an der Hochschule für Musik in Karlsruhe, an der sie seit Oktober 2017 eine halbe Vertretungsprofessur in Chorleitung innehat.

∞ Anmeldebogen ∞

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Fortbildung "Körper & Stimme" am

- Samstag, 20.01.2018, 10:15 Uhr in Mutlangen an. (Anmeldeschluss 15.1.18)
- Samstag, 27.01.2018, 10:15 Uhr in Strümpfelbach an. (Anmeldeschluss 22.1.18)

Name, Vorname

E-Mail-Adresse (bitte leserlich!)

Ich werde an folgenden Workshops teilnehmen (bitte **maximal ein Workshop oder Offene Chorarbeit pro Block** ankreuzen!):

Block 1 (max. ein Kreuz)

- WS 1: Körper & Stimme⁵
- WS 4: Vom-Blatt-Singen³
- Offene Chorarbeit 1

Block 2 (max. ein Kreuz)

- WS 2: Singen im Pop-Chor³
- WS 5: Stimm-Bildung für Senioren⁴
- Offene Chorarbeit 2

Block 3 (max. ein Kreuz)

- WS 3: Fokus & Energie
- WS 6: Präsent im Chor³
- Offene Chorarbeit 3

Datum, Unterschrift